



LA IGLESIA DE HOLLOLA





Publicación: La parroquia de Hollola 2008.

Texto: Marja Maunuksela, Juhana Säde.

Fotos: Juhana Säde, Juhani Viitanen, Suomen ilmakuva.

www.hollolanseurakunta.fi

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA

La iglesia Santa María de Hollola es una de las 86 iglesias de piedra medievales de Finlandia. Según los últimos estudios, la iglesia actual de piedra, construida después de otras de madera, adquirió su forma actual en los años 1495-1510 – la sacristía aproximadamente en el año 1495, la nave en el año 1500 y la armería después del año 1505. La iglesia pertenece a la tercera generación finlandesa de iglesias de piedra que fueron construidas en los años 1480-1560. A la misma generación



perteneben también las iglesias de piedra de Savo, Häme, Satakunta, Karjala y Pohjanmaa, semejantes en sus rasgos constructivos. La iglesia de Hollola es la tercera iglesia parroquial más grande construida en la Edad Media en Finlandia y el edificio público más antiguo de Päijät-Häme.

Esta imponente iglesia de piedra fue construida en la parroquia principal de Suur-Hollola, en el cruce de la vía fluvial de Päijänne-Vesijärvi-Porvoonjoki y del camino de Ylisen Viipurintie, así que tenía una situación muy bien comunicada. La techumbre empinada de tablillas, los tímpanos de tejas hermosamente decorados, las piedras angulares tan típicas para las iglesias de Häme y las fuertes paredes construidas de piedra gris transmitían fuerza y seguridad por el altar exterior de la pared sur o por el altar de la armería para el pasajero ocasional en su camino. El Cristo sentado en el arco iris del Juicio Final, pintado alrededor de la exedra de la armería, representa el juicio y la piedad. Los ángeles y los diablos recuerdan al pobre hombre en su lucha en el camino de la virtud.

HERENCIAS DE LA EDAD MEDIEVAL

Aún hoy el visitante puede contemplar otros recuerdos adicionales de la época de la construcción de la iglesia durante el catolicismo: cuatro pilares la dividen en dos naves y las nervaduras de las dos bóvedas de estrella, situadas más hacia el este, están decoradas con pinturas que indican donde estaba el altar mayor durante la época católica. Las actualmente once cruces de consagración pintadas en las paredes representan por un lado la consagración de la iglesia y por otro lado los testimonios de los 12 apóstoles. Encima de la puerta de la Sacristía se ven partes de una pintura, donde dos ángeles llevan una custodia. La pintura recuerda la presencia verdadera del Cristo en la Sagrada Comunión y en este santo lugar. Al pie del pilar situado más hacia el este se encuentra el objeto más antiguo de la iglesia, una pila bautismal hecho por el maestro de Vehmaa a finales del siglo 1300. Representa el bautismo, el sacramento de la integración a la comunidad de la iglesia.

En la Edad Media la iglesia estaba decorada por esculturas de madera impresionantes. Aún se conservan 24 de ellas, aunque con el tiempo sus trípticos han desaparecido. Por ejemplo, la patrona de la iglesia, Santa María, que está representada en el tríptico del altar, antes estaba rodeada por ocho esculturas más pequeñas. Actualmente estas esculturas están en varios lugares de la iglesia. La parte delantera del altar actual, con el mismo motivo que la pintura en la sacristía, da una idea de lo adornada que era la decoración en la Edad Media. Las puertas de la iglesia son unos hermosos ejemplos del grabado de madera y de la forjadura medieval. Especialmente la puerta admirable entre la armería y la nave de la iglesia que según los estudios representa la cacería de Hubertus.



CAMBIOS EN LA EDAD MODERNA

El catolicismo duró poco tiempo, porque en el año 1527 el rey *Gustavo Vasa* empezó a apoyar a los predicadores luteranos y al final del siglo el luteranismo era la religión oficial del estado de Suecia. En el siglo 17 el interior de la iglesia fue reformado y modernizado según los principios de la Reforma Protestante. En el principio, el púlpito impresionante hecho por el carpintero *Nils Bengtssonin* de Turku se colocó a la pared sur. Como donación, se recibió un retablo hecho a base de un cuadro pintado por el artista alemán *Christoph Schwarz*. Este retablo fue colocado encima del altar que fue movido a la pared este. En la nave de la iglesia fueron colocados bancos para la parroquia. Los escudos fabricados para el funeral de *Diedrich von Essen* se quedaron como decoración en la iglesia. La techumbre de la iglesia no es el original. El tejado de madera se quemó a causa de un relámpago en el año 1642.



FENOMENOS CONTEMPORANEOS

La iglesia adquirió su aspecto actual como resultado de unos estudios hechos en los años 1930 y según el plan de restauración diseñado por el catedrático *Carolus Lindberg*.

Los mosaicos junto al altar son obra de *Lennart Segerstrål* del año 1929.

El órgano de 33 sonidos, del año 1994 fue diseñado y fabricado por *Urkurakentamo Martti Porthan Oy*.

En los años 2004-2006 en la iglesia de Hollola se llevó a cabo un proyecto de restauración, que fue financiado por la parroquia, Unión Europea y por el Gobierno Provincial de Sur de Finlandia. Entonces, todas las paredes de la armería fueron limpiadas y todas las esculturas medievales conservadas. En la vitrina en el fondo de la iglesia se pueden observar objetos clericales antiguos.



El campanario fue construido en los años 1829-1831 según los diseños de C. L. Engel. En la planta baja hay una cámara fría para difuntos y una sala para los familiares.

La iglesia de Hollola es la iglesia principal de la parroquia, donde cada día festivo se efectúa una misa con el Santo Sacramento. A parte de esta función, es muy popular para bodas y funerales ya que la parroquia no dispone de una capilla para entierros aparte.

La parroquia tiene una población de 20 000 personas y es muy dispersa y por esta razón se necesitan localidades por toda la zona. La parroquia de Hollola dispone de otra iglesia junto a sus oficinas en el centro municipal de Salpakangas. Existe una tercera iglesia en el otro lado del lago Vesijärvi, en Vesikansa. Desde el año 2007 la parroquia de Hollola tiene una subparroquia, Hämeenkoski, que también tiene una iglesia y ruinas de la iglesia de piedra de San Lorenzo construida a finales de la Edad Media.



La iglesia de Hollola está abierta para el público en el verano 2.5.-31.8. de lunes a viernes 10-18 y en el invierno los domingos después de las misas 11-16. Situación: Rantatie 917, Hollolan kirkonkylä.



La Parroquia  de Hollola