



L'EGLISE D'HOLLOLA





Publisher: The Congregation of Hollola. 2008.

Text: Marja Maunuksela, Juhana Säde

Photographs: Juhana Säde, Juhani Viitanen, Suomen ilmakuva.

www.hollolanseurakunta.fi

CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE

L'église Sainte-Marie d'Hollola figure parmi les 86 églises en pierre construites en Finlande au Moyen-Age. L'église en pierre actuelle construite après les églises en bois, a été achevée, selon les dernières recherches menées, dans les années 1495-1510, la sacristie env. vers 1495, la salle de l'église env. vers 1500 et la chambre d'armes (l'entrée) après 1505. L'église fait partie de la troisième génération d'églises en pierre finlandaises, construites approximativement



pendant la période allant de 1480 à 1560. Font également partie de cette même génération et présentant des similitudes sous de nombreux aspects structurels : les églises des régions Savo, Häme, Satakunta, de Carélie et d'Ostrobothnie. L'église d'Hollola est la troisième église paroissiale moyennageuse de Finlande et l'édifice public le plus ancien de la région Päijät-Häme.

Au croisement du village-mère de Suur-Hollola de la voie fluviale Päijänne-Vesijärvi-Porvoonjoki et de la Route Ylinen de Vyborg, l'église massive en pierre occupait une place centrale sur les voies de communication. Le toit de bardeaux à pente raide, les pignons en brique richement décorés, les grosses pierres angulaires typiques aux églises de Häme et les murs de granit gris expriment force et sécurité que le voyageur venait trouver auprès du triptyque mural situé près de l'autel extérieur ou de l'autel de la chambre d'armes du mur sud. Le Christ assis sur l'arc-en-ciel du Jugement dernier, représenté autour du triptyque de l'autel de la chambre d'armes, nous parle du jugement et de la grâce. Les anges et les démons rappellent aux pauvres mortels l'importance du sentier de la vertu.

HERITAGE DU MOYEN-AGE

De nos jours encore, le visiteur de l'église rencontre aussi d'autres souvenirs datant de la période de construction catholique : quatre piliers divisent l'église en deux parties (nef) et les nervures les plus à l'est des voûtes étoilées sont décorées par des peintures qui indiquent l'emplacement du maître-autel de la période catholique. Les croix de bénédiction peintes sur les murs dont on peut en voir 11 nous racontent la bénédiction de l'église et que l'église a été fondée sur l'enseignement des 12 apôtres. Au-dessus de la porte de la sacristie figurent des fragments d'une peinture où deux anges portent l'ostie bénie dans un récipient (ciboire) pour rappeler la véritable présence du Christ dans la communion et dans ce lieu saint. Au pied du grand pilier se trouve le plus vieil objet de l'église, le bassin de baptême datant de la fin du 14^{ème} s. construit par un maître de Vehmaa qui nous rappelle le lien de sacrement, le baptême.

Au Moyen-Age, une superbe décoration sculptée en bois se trouvait dans l'église. Il en reste encore 24 sculptures dont les triptyques ont disparu au fil du temps. Par exemple, la patronne Sainte-Marie était un personnage central dans le triptyque de l'autel où elle était entourée par huit plus petites sculptures qui sont à présent exposées séparément dans les différents coins de l'église. Le parvis de l'autel actuel (Antemensale) où figure au milieu le même thème que dans la peinture située au-dessus de la sacristie donnent un aperçu de la riche décoration en bois du Moyen-Age. Les portes en bois sont de beaux produits moyennageux de gravure sur bois et de forgeage, spécialement la porte menant de la chambre d'armes jusqu'à la salle de l'église où est représentée la chasse d'Hubertus et des lys, fait l'objet d'admiration.



CHANGEMENTS DE LA NOUVELLE ÈRE

La période catholique resta courte car en 1527, sous la direction du *roi de Suède Gustave Vaasa*, on décida en Suède de passer à la doctrine "pure" et à la fin du siècle, l'église luthérienne fut officiellement acceptée comme la religion d'état. Les changements conformes aux principes de la Réforme amenèrent une rénovation de décoration de l'église au 17ème s.: la belle chaire construite par le menuisier de Turku *Nils Bengtsson* fut placée au départ au mur sud, au-dessus de la table d'autel transférée sur le mur-est fut placé un tableau de l'artiste allemand *Christoph Schwarz* qui fut l'objet d'une donation et les bancs de la salle d'église pour l'audience. Le blason préparé à l'occasion de l'enterrement de *Diedrich von Essen* y est resté pour fêter l'église. Le toit de l'église n'est pas d'origine. A cause d'un éclair ayant atteint le plafond, la structure en bois du toit a brûlé en 1642.



PHENOMENES DE NOTRE EPOQUE

L'église a pris son aspect actuel dans les années 1930, en résultat d'un travail de recherche et à l'issue de la réalisation du plan de restauration de *Carolus Lindberg*.

Les vitraux situés à côté des fenêtres de l'autel sont l'œuvre de *Lennart Segerstråle* datant des années 1929.

L'orgue à 33 registres fabriquée en 1994 a été conçue et fabriquée par le constructeur d'orgues *Martti Port-han Oy*.

Dans les années 2004-2006, un projet de restauration a été mené dans l'église d'Hollola, il a été financé par la paroisse ainsi que par l'Union européenne et par la préfecture de Finlande Sud. Les murs intérieurs de l'église et de la chambre d'armes furent nettoyés et toutes les sculptures moyennageuses furent conservées à cette occasion. De vieux objets religieux de la paroisse sont exposés dans la vitrine située au fond de l'église.



Le clocher a été construit entre 1829 et 1831 selon les plans de C. L. Engel. A l'étage inférieur du clocher se trouve une chambre froide funéraire et une pièce pour les familles des défunts.

L'église d'Hollola est l'église principale de la paroisse où se tient une célébration eucharistique tous les jours fériés. De plus, c'est une église prisée pour les mariages et pour les enterrements car la paroisse ne dispose pas d'une chapelle distincte à cet effet.

Cette paroisse dispersée au niveau régional regroupe une communauté de plus de 20 000 personnes et a besoin de différents locaux d'activités. La paroisse d'Hollola dispose d'une autre église en annexe du centre paroissial au centre communal de Salpakangas. La troisième église est celle de Vesijärvi de l'autre côté de Vesikansa. Hämeenkoski qui a été unie à la paroisse d'Hollola depuis début 2007, a également une église ainsi que les ruines de l'église en pierres de Saint Lauri construite à la fin du Moyen-Age.



L'église d'Hollola est ouverte au public en été du 2 mai au 31 août, du lundi au vendredi de 10h à 18h ainsi qu'en hiver le dimanche après la messe de 11h à 16h.

