



Церковь в Холлоле





Издатель: Церковный приход Холлола. 2008

Текст: Марья Маунуксела, Юхана Сяде

Фотографии: Юхана Сяде, Юхани Виитанен, Suomen ilmakekuva (Финская аэрофотосъемка).

www.hollolanseurakunta.fi

СТРОИТЕЛЬСТВО ЦЕРКВИ

Церковь Святой Марии в Холлоле является одной из 86 каменных церквей, построенных в Финляндии в средние века. По данным современных исследований, каменная церковь в своем нынешнем облике была возведена на месте прежних деревянных церквей в 1495-1510 годах: ризница – примерно в 1495 г., церковный зал – в 1500 г., оружейная комната - после 1505 года. Церковь принадлежит третьему поколению финских церквей, которые строились в 1480-1560 годы. К этому же



поколению относятся схожие по строению каменные церкви в Саво, Хяме, Сатакунта, Карьяла и Похьянмаа. Церковь в Холлоле – это третья по размерам средневековая приходская церковь в Финляндии и самое старое общественное здание в Пяйят-Хяме.

Построенная в приходе Суур-Холлола массивная церковь находится на пересечении водных путей Пяйянне-Весиярви-Порвоо и верхней дороги на Выборг, в важном месте с точки зрения путей сообщения. Круто возвышающаяся гонтовая крыша, богато украшенные кирпичные фронтоны, массивные угловые камни и прочные гранитные стены, типичные для церквей в Хяме, извещают о мощи и защите, которую странник мог найти в наружном каменном алтаре в нише южной стены церкви или же у алтаря в оружейной. Вокруг ниши алтаря в оружейной комнате нанесено изображение Христа, сидящего на радуге во время страшного суда, говорящего о наказании и милости. Ангелы и черти напоминают простым смертным о необходимости придерживаться праведного пути в жизни.

НАСЛЕДИЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В наши дни посетитель церкви может увидеть и другие упоминания о католических временах, когда строилась церковь: четыре колонны разделяют церковь на две части, а следи двух восточных сводов украшены росписью, которая указывает на местоположение главного алтаря в католические времена. 11 изображений крестов, которые видны на стенах церкви, рассказывают об освящении церкви и свидетельствуют о том, что церковь основана на учении 12 апостолов. Над дверью ризницы находятся фрагменты росписи, на которой два ангела несут сосуд для хранения священной облатки. Роспись напоминает нам о присутствии Христа на причастии и в этом святом месте. У основания восточной колонны находится самый старый предмет церкви, купель, изготовленная мастером Вехмаа в конце XIV века, напоминающая о таинстве присоединения к церкви, о крещении.

В средневековье церковь была великолепно украшена деревянной скульптурой. С тех времен осталось 24 скульптуры, киоты которых не сохранились. К примеру, святая покровительница церкви Мария была центральной фигурой в алтаре, где ее окружало восемь меньших скульптур, которые теперь находятся в разных частях церкви. Пространство перед современным алтарем (антеменсале), где в центре присутствует тот же мотив, что и в росписи над ризницей, дает некоторое представление о красоте деревянного убранства церкви в средневековье. Двери церкви представляют собой замечательные образцы резки по дереву иковки. В особенности дверь, ведущая из оружейной в церковный зал, на которой изображена охота Хубертуса и лилии, всегда была предметом восхищения.



ПЕРЕМЕНИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Католические времена оказались недолгими. В 1577 году в Швеции, под руководством короля Густава Ваза, было решено перейти к "правильной" вере, а в конце века лютеранская церковь была официально признана государственной религией в Финляндии. В XVII веке, в соответствии с принципами преобразования и очищения веры, изменился и интерьер церкви: роскошную церковную кафедру, построенную мастером Нильсом Бенгтссоном из Турку, изначально установили у южной стены; над алтарем, который был сдвинут к восточной стене, была повешена икона, написанная на основе картины немецкого живописца Кристофа Шварца; в церковном зале установили скамейки для посетителей церкви. Гербы, изготовленные к похоронам Дидриха фон Эссена, были в последствии оставлены в церкви. Первоначальная крыша церкви не сохранилась. Деревянные конструкции крыши сгорели в результате удара молнии в 1642 году.



СОВРЕМЕННОСТЬ

Свой нынешний облик церковь получила в 1930-х годах в результате исследовательских работ и выполнения реставрационной программы профессора Каролуса Линдберга.

Витраж на оконных стеклах рядом с алтарем выполнен в 1929 году художником Леннартом Сегерстрале.

Орган церкви с 33 звуковыми регистрами сконструирован и построен компанией *Martti Porthan Oy* в 1994 году.

В 2004-2006 гг в церкви Холлола были проведены реставрационные работы, которые, помимо прихода, финансировались Европейским Союзом и правлением губернии Южная Финляндия. Были очищены внутренние стены церкви и оружейной, а также была выполнена консервация всех средневековых скульптур. В витрине, в глубине церкви, представлены старинные церковные предметы, принадлежащие приходу.

Колокольня была построена в 1829-1831 гг. по эскизам К.Л. Энгела. В нижнем этаже колокольни находятся холодная комната для усопших и комната для близких и родных.

Церковь Холлола является главной церковью прихода, по воскресеньям и праздникам в ней совершаются богослужения с причащением. Церковь популярна у венчающихся пар. Кроме того, в ней происходят отпевания покойников, поскольку в приходе нет отдельной отпевальной часовни.



Приходу, разбросанному на большой территории и включающему более 20 000 прихожан, необходимы несколько церквей. У прихода Холлола есть вторая церковь, действующая в центре общины Салпакангас. Третья церковь находится на другой стороне озера Весиярви, в Весиканса. У присоединившегося к приходу Холлола с начала 2007 года капелланского прихода Хямеенкоски тоже есть церковь, а также развалины построенной в конце средних веков каменной церкви Святого Лаури.



Церковь открыта летом (2.5-31.8) с понедельника по пятницу, с 10 до 18 часов, а также зимой по воскресеньям, после богослужения, с 11 до 16 часов.
Адрес: село Холлола, ул. Rantatie 917.



Приход  Холлола